Mieczysław Karłowicz

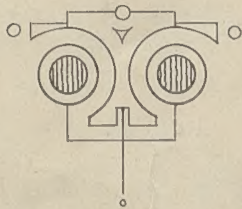


W BLASKU KSIĘŻYCOWYM

(Im Mondschein von H. KLETKE)

Na trzygłosowy chór żeński z fortepianem.
Für 3-stimmigen Frauenchor mit Klavier.

Partytura Rb.1.— netto.
Głosy..... Rb.—.40 netto.



Partitur... Mk.2.20 netto.
Stimmen Mk.—.90 netto.

WYDAWNICTWO I WŁASNOŚĆ
WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF

BERLIN
ALBERT STAHL

KRAKÓW A. PIWARSKI i SPÓŁKA
LWÓW GUBRYNOWICZ i SYN.—B. POŁONIECKI
POZNAŃ M. NIEMIERKIEWICZ
WILNO J. ZAWADZKI – W. MAKOWSKI
LONDON BREITKOPF & HÄRTEL
NEW YORK THE POLISH BOOK IMPORTING CO. Dr. J. VORZIMER & Co.
PARYŻ AL. ROUART, LEROLLE & CO.
PRAGA FR. CHADIM
WIEN AL. GUTMANN
KIJÓW L. IDZIKOWSKI
MOSKWA J. H. ZIMMERMANN
PETERSBURG A. JOHANSEN
ODESSA E. OSTROWSKI
RYGA P. NELDNER

W blasku księżycowym.

Im Mondschein.

H. Kletke.

M. Karłowicz.

Sopran I.
Sopran II.
Alt.
Piano.

Molto andante. rit. *p* a tempo

To - wa - rzy - szu pół -
Traum - ge - sel - le, du

mf *dim.* *rit.* *p a tempo*

sen - nych mar, Pły - niesz, jas - ny mie - sią - cu w świat; Zie - mia pi - je twój
lich - ter Mond, Im - mer wandelst du still die Bahn; Was hier un - ten auf

cresc. *mf*

mf dim. p

dziw - ny czar, Prag - nąc u - wie - rzyć żeś jej brat

Er - den wohnt, Möch - te so gern dir freund - lich nahn!

dziw - ny czar, Prag - nąc u - wie - rzyć żeś jej brat

Er - den wohnt, Möch - te so gern dir freund - lich nahn!

dziw - ny czar, Prag - nąc u - wie - rzyć żeś jej brat

Er - den wohnt, Möch - te so gern dir freund - lich nahn!

Poco più mosso.

Gór-skie po - to - ki szem-rząc

Rau-schen-de Brünnlein, durch die

Poco più mosso.

Gór-skie po - to - ki szem-rząc mkną, Drga w nich srebrem twój ci - chy brzask;

Rau-schen-de Brünn-lein, durch die Nacht seh - nend flüstern sie oh - ne Ruh,

Gór-skie po - to - ki szem-rząc mkną, Drga w nich

Rauschen-de Brünn - lein, durch die Nacht seh - nend

mkną, Drga w nich srebrem twój ci - chy brzask; Bez

Nacht seh - nend flüstern sie oh - ne Ruh, und

mf cresc.
O - czy bez - sen - ne, zla - - ne łzą,
und wo ein ruh - los Au - - ge wacht,
f

mf cresc.
sre - brny twój ci - chy brzask; Bez - sen - ne o - - czy,
flü - stern sie oh - ne Ruh, und wo ein ruh - - los
f

mf cresc.
sen - ne o - czy, zla - - ne łzą, chło - - ną
wo ein ruh - los Au - - ge wacht, wen - - det,

mf cresc. f

dim. mf
chło - - ną twój słod - ki, rzew - ny blask
wen - - det es dei - - nem Blick sich zu.

dim.
zla - - ne łzą chło - ną twój słod - ki, rzew - ny blask
Au - - ge wacht, wen - det es dei - nem Blick sich zu.

dim. mf
twój słod - ki, słod - ki, rzew - - ny blask
wen - - det es dei - - nem Blick sich zu.

dim. mf

p tranquillo
Mo - że w blasku pro - mie - ni twych, Świt na - dzie - i u -
Ob in sil - ber - ver - klär - tem Licht nicht die Leuchte der

p tranquillo
Mo - że w blasku pro - mie - ni twych, Świt na
Ob in sil - ber - ver - klär - tem Licht nicht die

p tranquillo
Mo - że w blasku pro - mie - ni twych,
Ob in sil - ber - ver - klär - tem Licht

dim. p tranquillo

G. 5084 W.

Agitato. *poco a poco cresc.*

-ro - czo lśni? Mo - że wró - - - ży ko - niec juz
Hoff - nung glimmt, ob ein Trost, ein himm - li - scher,

poco a poco cresc.

dzie-i u-ro - czo lśni? Mo - że wró - ży ko - - niec
Leuchte der Hoff - nung glimmt, ob ein Trost, ein himm - - li -

poco a poco cresc.

świt na-dzie-i u - ro - - - czo lśni? Mo - że wró - - ży
nicht die Leuchte der Hoff - - - nung glimmt, ob ein Trost, ein

Agitato.

poco a poco cresc.

złych I za - ra - nie nam lep - - - szych dni?
nicht von der See - le die Sor - - - ge nimmt.

ff

złych I za - ra - nie nam lep - szych dni?
scher, nicht von der See - le die Sor - ge nimmt.

ff

ff

ko - niec złych I za - ra - nie nam lep - - - - - szych
himm - li - scher, nicht von der See - le die Sor - - - - ge

ff appassionato

mf

lep - szych wró - ży za - ra - nie dni?
von der See - le die Sor - ge nimmt!

dni?
nimmt.

mf

poco a poco rit. al - - - - p Tempo I.

Lecz zwy-so-ko - ści dum - nej chmur,
A - ber du wan - delst schwei - gend fort

Nie wzru-sza cie - bie ludz - ki żal
ü - ber des Men - schen Lust und Leid,

p cresc. poco a poco

Ob - cym ci ję - ków
ü - ber ihr kla - gend

mf

na - szych chór,
Lie - bes - wort

f

Mil - cząc wie - cznie po - my kasz
fort und fort in die E - - - wig -

dim.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Mieczysław Karłowicz.

Wykaz dzieł wydanych przez
Warszawskie Towarzystwo Muzyczne.

Na fortepian na dwie ręce.

Op. 5. **Preludjum i fuga podwójna.**

Na fortepian na cztery ręce.

Op. 2. **Serenada.**

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 1. **Sześć pieśni.** Pierwszy śpiewnik.
Nr. 1. Zasmuconej.
„ 2. Zkąd pierwsze gwiazdy.
„ 3. Na śniegu.
„ 4. Zawód.
„ 5. Pamiętam ciche, jasne, złote dnie.
„ 6. Smutną jest dusza moja.

Auszug der Werke, die herausgegeben sind durch die
Warschauer Musikgesellschaft.

Für Klavier zu 2 Händen.

Op. 5. **Praeludium und Doppelfuge.**

Für Klavier zu 4 Händen.

Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*

Für eine Singstimme m. Klavierbegleitung.

Op. 1. **Sechs Lieder.** I. Heft. *(Gebethner & Wolff.)*
Nr. 1. Der Betrübten.
„ 2. Mit dem Abendstern.
„ 3. Auf dem Schnee.
„ 4. Die Täuschung.
„ 5. Ich denk' an Tage süß...
„ 6. Mein Herz versagt.

Op. 3. **Sześć pieśni.** Drugi śpiewnik. *(M. Arct.)*
Nr. 1. Mów do mnie.
„ 2. Z erotyków.
„ 3. Idzie na pola.
„ 4. Na spokojnem morzu.
„ 5. Śpi w blaskach.
„ 6. Przed nocą.

Op. 4. **Najpiękniejsze piosnki.** | Op. 4. **Meine schönsten Lieder.**

O nie wierz temu co powiedzą ludzie. *(Kasa Pom. Księg.)*
Na Anioł Pański. (Melodeklamcja.)
Nie płacz nademną.

Pod jaworem.

Na chór żeński z fortepianem.

Ptaszę wędrowne. (Na dwugłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.
W blasku księżycowym. (Na trzygłosowy chór żeński.) Partytura i głosy.

Na skrzypce z orkiestrą. Partytura i głosy.

Op. 8. **Koncert.**

Na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Op. 8. **Koncert.**

Na orkiestrę. Partytura i głosy.

Op. 2. **Serenada.**
Op. 6. **Biała gołąbka.** (Bianca di Modena.)
Op. 7. **Symfonja E-minor.** (Odrodzenie.)
Op. 9. **Powracające fale.** Poemat symfoniczny.
Op. 10. **Odwieczne pieśni.**
I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie.
II. Pieśń o miłości i śmierci.
III. Pieśń o wszechbycie.
Op. 11. **Rapsodja Litewska.**
Op. 12. **Stanisław i Anna Oświecimowie.**
Op. 13. **Smutna opowieść.**
Op. 14. **Dramat na maskaradzie.**

Unterm Ahorn.

Für Frauenchor mit Klavierbegleitung.

Wandervöglein. (Für 2stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.
Im Mondschein. (Für 3stimmigen Frauenchor.) Partitur und Stimmen.

Für Violine mit Orchester. Partitur u. Stimmen.

Op. 8. **Konzert.**

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Op. 8. **Konzert.**

Für Orchester. Partitur und Stimmen.

Op. 2. **Serenade.** *(C. A. Challier & Co.)*
Op. 6. **Die weiße Taube.** (Bianca di Modena.)
Op. 7. **Symphonie E-minor.** (Die Renaissance.)
Op. 9. **Wiederkehrende Wellen.** Tondichtung.
Op. 10. **Uralte Lieder.**
I. Das Lied von der ewigen Sehnsucht.
II. Das Lied von der Liebe und dem Tode.
III. Das Lied vom All.
Op. 11. **Litauische Rapsodie.**
Op. 12. **Stanisław und Anna Oświecimowie.**
Op. 13. **Traurige Erzählung.**
Op. 14. **Ein Drama auf dem Maskenballe.**

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF.

BERLIN
ALBERT STAHL.